

**CENTRO PAULA SOUZA**  
**Etec JOSÉ MARTIMIANO DA SILVA**  
**Ensino Técnico Integrado ao Médio em Edificações**

**Anna Beatriz Lopes Borges**

**RENZO PIANO**

**Ribeirão Preto**

**2017**

**ANNA BEATRIZ LOPES BORGES**

**RENZO PIANO**

Trabalho sobre os arquitetos apresentado ao curso ETIM em Edificações da ETEC José Martimiano da Silva para a disciplina de informática aplicada a construção civil orientado pelas professoras Juliana e Joseane para a obtenção de nota parcial.

**Ribeirão Preto**

**2017**

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

1 Aeroporto Internacional Kansai – Osaka, Japão. ....	8
2 Centro Cultural J.M Tjibaou – Nouméa, Nova Caledônia; .....	9
3 Museu Zentrum Paul Klee – Bern, Suíça; .....	10
4 Entrada do Paul Klee Zentrum .....	10
5 Centro Cultural Pompidou – Paris, França; .....	11

## SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	5
2 BIOGRAFIA DE RENZO PIANO .....	6
3 TRABALHO.....	7
4 AS OBRAS DE RENZO PIANO.....	8

## 1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho de Informática Aplicada a Construção Civil, feito pela aluna Anna Beatriz Lopes Borges do 1º ano de Edificações, da escola ETEC José Martimiano Da Silva, Aluna das professoras Joseane e Juliana, é sobre o arquiteto Renzo Piano, mais concretamente sobre sua biografia, suas obras e seu trabalho.

O objetivo é aprimorar o conhecimento sobre o arquiteto.

Está organizado em 16 folhas onde 01 é a sua biografia, 01 sobre seu trabalho e 07 sobre suas obras.

A metodologia utilizada foi pesquisas bibliográficas, enriquecida com imagens, pesquisas na internet e pequenos textos.

## 2 BIOGRAFIA DE RENZO PIANO

Renzo Piano, nascido em Genova em 1937, é um grande arquiteto italiano, e suas obras são surpreendentes e completas em diversidade de escalas, materiais e formas.

Iniciou sua carreira de forma um pouco diferente do “normal” da atualidade: dos canteiros de obra para o escritório. Ele passou seus primeiros seis anos profissionais na arquitetura pesquisando em campo sobre as estruturas e os materiais. Diz que sua ligação com o construir foi o que o levou à arquitetura, e não o contrário.

Renzo formou-se em 1964 na Escola de Arquitetura do Instituto Politécnico de Milão, na época, trabalhou em um projeto sob a orientação de Franco Albini, visitando regularmente em um projeto os edifícios que o seu pai, que trabalhava no ramo da construção civil, coordenava.

Entre 1965 e 1970, terminou sua formação e realizou algumas experiências de trabalho através de viagens de estudo à Grã-Bretanha e América (foi aí quem Renzo conheceu Jean Prouve, e se tornaram grandes amigos).

Em 1970, Piano fundou a agência “Piano & Rogers” com Richard Rogers, seu sócio no projeto do Centro Pompidou em Paris.

Em 1977, fundou o ateliê “Piano & Rice” juntamente com Peter Rice, profissional que havia trabalhado com Renzo Piano em muitos projetos, trabalharam juntos até a morte de Rice em 1993.

O seu histórico arquitetônico conta já com uma vasta gama de obras muitíssimo conhecidas e conceituadas a nível mundial. (destacando Centro Georges Pompidou).

Reconhecido pela sua arquitetura high-tech, Piano foi nomeado com o Pritzker em 1998.

### 3 TRABALHO

Sua equipe de trabalho tem cerca de 202,5 pessoas especializadas em denominados campos aos seus projetos arquitetônicos. Tendo ainda como colaboradores alguns arquitetos associados, como é o caso dos “ARB architectos” que colaboram com ele no projeto do Centro Paul Klee.

Segundo um site :

Seu trabalho adota tecnologia mais atual para resolução de seus projetos, dando grande enfoca nas questões de habitação e sustentabilidade. A interface utilizada nos edifícios de Renzo preza o escopo e a compreensão da diversidade de escala, material e forma. Piano acredita na importância do trabalho manual, não só feito pela mão, também pelo computador. Sua preferência se dá na versatilidade dos materiais, quer no uso de vidro, metal, alvenaria ou madeira.

Nas obras de piano, é notável a preocupação com o reaproveitamento da água da chuva, a circulação de ar no ambiente e o aproveitamento da luz natural, por isso é considerado um dos arquitetos mais sustentáveis do último século.

## 4 AS OBRAS DE RENZO PIANO

Uma das grandes virtudes da arquitetura radical, é que cada obra é como um novo começo de vida. “Um arquiteto enfrenta um novo mundo a cada projeto – afirma Piano”. Isso explica a diversidade de suas obras, não basta apenas passar os olhos por seus projetos tão variados, pois diferente de muitos arquitetos, ele não se encaixa no perfil, ‘viu uma obra, viu todas’.

Renzo tem varias obras, entre elas eu selecionei algumas para apresentar aqui.



1 Aeroporto Internacional Kansai – Osaka, Japão.

O Aeroporto Internacional de Kansai está localizado numa ilha artificial de 4,7 km de comprimento na Baía de Osaka, Japão. Possui capacidade para atender até 100.000 passageiros por dia.

Ocupa uma área de 300.000 m<sup>2</sup> e foi construído entre 1988 e 1994.





2 Centro Cultural J.M Tjibaou – Nouméa, Nova Caledônia;

O centro Cultural Jean-Marie Tjbaou é uma obra de linguagem contemporânea aliada á inspiração na cultura tradicional kanak. Uma aliança entre contemporaneidade e tradição na cidade de Nouméia que situa-se a 10 km da capital de Nova Caledônia.

O conjunto se fragmenta em dez pavilhões com média de área em 90m<sup>2</sup> aglutinados em três aldeias de funções distintas: exposições, espaços pedagógicos e administrativos. A maior das entidades tem 33 metros de altura.

As geometrias do projeto não reproduzem diretamente a imagem da habitação kanak, mas afirma a memória das forma e dos materiais tradicionais.

Arcos verticais de madeira presos em estruturas metálicas transversais criam um espaço vazio para circulação do ar que funciona como sistema de resfriamento natural.



3 Museu Zentrum Paul Klee – Bern, Suíça;

O edifício do arquiteto Renzo Piano, uma estrutura de vidro e aço com formato curvo que imita o traçado de um pincel, uma ilha verde com três montanhas metálicas que se misturam com o horizonte.



4 Entrada do Paul Klee Zentrum





5 Centro Cultural Pompidou – Paris, França;

O Centro Pompidou abriga o Museu Nacional de Arte Moderna, que é o maior museu europeu do tipo. Localizada no grande espaço aberto interior está a Bibliothèque Publique d'Information e um centro para música e investigações acústicas conhecido como IRCAM. O espaço exterior, uma praça plana e livre, é constantemente utilizada para eventos urbanos.

Foi inaugurado oficialmente em 31 de janeiro de 1977 e desde então recebe anualmente cerca de 6 milhões de visitantes, sendo uma das obras mais visitadas na França.

A estrutura do edifício é de metal.



6 Academia de Ciência da Califórnia

A Academia de Ciência da Califórnia é uma referência no uso de tecnologias sustentáveis para estruturas de uso público, o prédio reúne numa só estrutura: Aquário, Planetário, Museu de História Natural, floresta tropical indoor, além do telhado verde, que é composto por mais de um milhão de mudas nativas e selvagens, responsáveis por amenizar a temperatura no interior do prédio e pela absorção de 60% da água da chuva. O telhado é composto por janelas que possuem sensores de temperatura, com isso não é necessário o uso de um sistema de ar refrigerado central.

A Academia é um modelo em eficiência do uso da água, pois além da absorção da água da chuva, ele também utiliza de água do Oceano Pacífico no aquário e reusa a água da cidade de São Francisco nos sistemas que abastecem o prédio.

A idéia de Piano ao usar vidro nas fachadas era conectar as pessoas ao parque, possibilitando que elas observassem também o entorno do prédio. Cerca de 20% da eletricidade usada no prédio vêm da energia solar, as janelas encontradas



no telhado além de terem função de refrigerarem o ambiente também possuem células fotovoltaicas embutidas nos vidros.

Além de todas as soluções sustentáveis já citadas o prédio é feito de materiais recicláveis, as paredes são revestidas com um composto que os inclui material de jeans reciclado para isolamento térmico; do concreto e aço usados na estrutura, 50% são reciclados de outras construções e projetos.

O planetário e a bolha que contém o habitat da floresta tropical são duas grandes esferas que formam o telhado verde, que se torna uma paisagem com espécies nativas da Califórnia, que não precisará de manutenção ou água além do necessário, atraindo espécies locais para ocupá-lo. Assim, o telhado verde não será totalmente acessível aos visitantes, que só podem andar através de um pequeno caminho. O edifício foi inaugurado em 2008.



7 vista aérea da Academia



8 Academia de ciência

## 5 CONCLUSÃO

Com esse trabalho eu pude concluir que Renzo Piano é um grande arquiteto, que nasceu em Genova em 1937 e que suas obras são em diversas escalas, formas e materiais.

Observei que Renzo Piano é considerado um dos arquitetos mais sustentáveis do último século porque ele se preocupa com o reaproveitamento da água da chuva etc.

Não deixei de reparar que muitas das obras dele são de museus, centros culturais entre outros, e que se localizam em diferentes lugares do mundo.

## 6 REFERENCIAS

- 1 <http://www.archdaily.com.br/br/01-50160/academia-de-ciencias-da-california-renzo-piano>
- 2 <http://www.archdaily.com.br/br/01-41987/classicos-da-arquitetura-centro-georges-pompidou-renzo-piano-mais-richard-rogers#>
- 3 <https://blogha4.files.wordpress.com/2013/05/roteiro-renzo-piano.pdf>
- 4 <http://www.fec.unicamp.br/~estruturastubulares/jeanmarietjibaou.htm>
- 5 <http://ideiasnamala.com/2016/08/08/berna-zentrum-paul-kllee/>
- 6 <http://www.linearquitetura.com.br/blog/2015/12/17/as-obras-de-renzo-piano/> 26/03/17
- 7 [https://pt.wikipedia.org/wiki/Aeroporto\\_Internacional\\_de\\_Kansai](https://pt.wikipedia.org/wiki/Aeroporto_Internacional_de_Kansai)
- 8 [https://pt.wikipedia.org/wiki/Renzo\\_Piano](https://pt.wikipedia.org/wiki/Renzo_Piano) 26/03/17
- 9 <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2TDemLomvZoJ:portalarquitetonico.com.br/renzo-piano/+&cd=5&hl=pt-BR&ct=clink&gl=br>
- 10 <https://www.westwing.com.br/renzo-piano/>